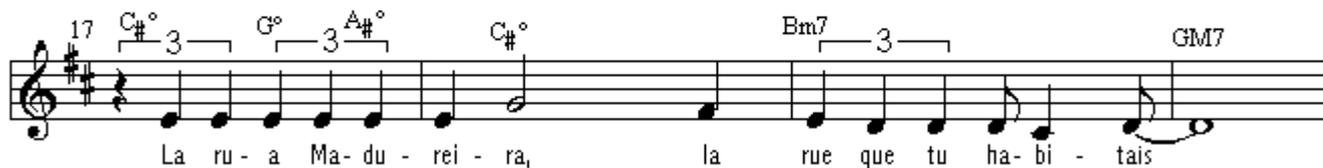
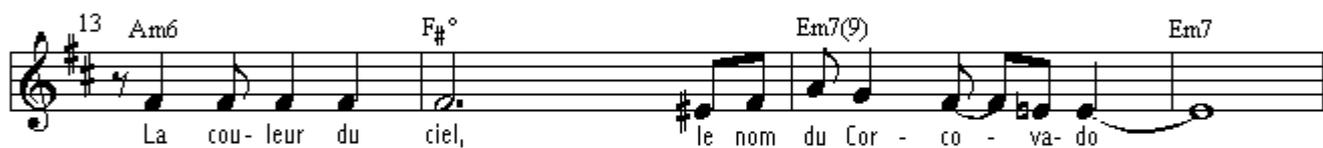


LA RUA MADUREIRA

Ferrer / Berreta-Ferrer



- 1 -

Je n'oublierai jamais la baie de Rio
La couleur du ciel le nom du Corcovado
La rua Madureira, la rue que tu habitais
Je n'oublierai pas pourtant je n'y suis jamais allé

- 2 -

Je n'oublierai jamais ce jour de juillet
Où je t'ai connue, où nous avons dû nous séparer
Pour si peu de temps nous avons marché sous la pluie
Je parlais d'amour, toi tu parlais de ton pays

- 3 -

Je n'oublierai pas la douceur de ton corps
Dans le taxi qui nous conduisait à l'aéroport
Tu t'es retournée pour me sourire avant de monter
Dans une caravelle qui n'est jamais arrivée

(improvisation)

- 4 -

Je n'oublierai jamais le jour où j'ai lu
Ton nom mal écrit parmi tant d'autres noms inconnus
Sur la première page d'un journal brésilien
J'essayais de lire. mais je n'y comprenais rien

(1er couplet)

Propositions d'orchestration vocale et instrumentale

Choeurs

Le principe de ces chœurs est de répartir les accords ci-dessous en 4 voix, en conservant pour chacune le rythme proposé dans la réduction.

Deuxième couplet :

Two staves of musical notation showing chords and their rhythmic patterns. The first staff contains four measures with chords: Bm7, C#° (C#), Am6, and Em7. The second staff contains six measures with chords: A#° (A#), Bm7, GM7(9), Em9, F#7(b9) (F#), and Bm7. The rhythmic patterns are indicated by stems and flags on the notes.

Four soprano parts and a reduction. Each part is labeled: Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, Soprano 4, and Réduction. The Soprano parts show the vocal lines for each voice, with the word "Ouh" written above the notes. The Réduction part shows the chordal structure with the chord Bm7 written above the notes.

Troisième (et quatrième) couplets

Two staves of musical notation showing chords and their rhythmic patterns. The first staff contains four measures with chords: Bm7, C#° (C#), Am6, and Em7. The second staff contains six measures with chords: A#° (A#), Bm7, GM7(9), Em9, F#7(b9) (F#), and Bm7. The rhythmic patterns are indicated by stems and flags on the notes.

Rythmes

Guitare

Percussions ou batterie

Grille d'accompagnement

Bm7	—	A#°(13)	— A#m6	Am6	F#°	Em7(9)	Em7
C#° G° A#°	C#°	Bm7	Gm7	C#°	F#°(13)	Bm7	E°(11)

Doigtés proposés

Huit mesures d'introduction au violoncelle ou à la contrebasse

Final

Répéter les 4 dernières mesures en *Fade out* sans le dernier accord

Auteur : **Alain Bertrand**

Collège Georges-Brassens

Saint-Arnoult-en-Yvelines